

# KARTA PRZEDMIOTU: Historia form i stylów -wykład

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	dr Agnieszka Nowok-Zych		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W03, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U06	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K10	
Treści programowe	<p>Student zna i rozpoznaje wybrane formy i gatunki muzyczne oraz główne nurty stylistyczne, jakie rozwinęły się na przestrzeni dziejów od starożytności do czasów współczesnych. Potrafi je opisać i scharakteryzować. Dostrzega przemiany zachodzące na przestrzeni wieków w obrębie danej formy, gatunku i nurtu. Rozpoznaje ze słuchu wybrane przez pedagoga przykłady muzyczne reprezentujące poszczególne formy i nurty obejmujące zakres od starożytności do wieku XXI ze szczególnym uwzględnieniem czasów współczesnych. Zna również nazwiska twórców kluczowych dla powstania i rozwoju danej formy, gatunku lub nurtu stylistycznego.</p> <p>Student analizuje i interpretuje wybrane przez pedagoga dzieła muzyczne reprezentujące daną formę, gatunek lub nurt. Poddaje krytyce prezentowany materiał audialny i audio-wizualny, konstruuując wypowiedzi oparte na zdobytej podczas zajęć wiedzy oraz doświadczeniu własnym. Prowadzi dyskusję dotyczącą określonego problemu, m.in. w oparciu o zadany wcześniej tekst. Porównuje dzieła powstałe w tym samym okresie, na przestrzeni wieków oraz różne interpretacje tego samego dzieła. Dokonuje ich oceny.</p> <p>Student akceptuje odmienne stanowisko pozostałych członków grupy, biorącej udział w zajęciach. Zachowuje otwartość na nieznane dotąd sobie dzieła muzyczne i ich prezentacje. Prezentowane nowe dla studenta dzieła wraz z dostosowanymi do tematu zajęć propozycjami analizy i interpretacji pobudzają jego kreatywność i stymulują do własnych poszukiwań badawczych/wykonawczych.</p>		
Wykaz literatury przedmiotu	Michels Ulrich, „Atlas muzyki” (T.1 i 2), Warszawa 2003 Gwizdalanka Danuta - „Historia muzyki” (t.1, 2, 3, 4), Kraków 2005-2011 Kowalska Małgorzata - „ABC Historii Muzyki”, Kraków 2001 Wójcik Danuta - „ABC Form Muzycznych”, Kraków 2001 Chomiński Józef, Wilczyńska-Chomińska Krystyna - „Historia muzyki”, „Formy muzyczne”, Kraków 1954, 1983 Schaeffer Bogusław - „Historia muzyki: style i twórcy”, Poznań 1979 The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. Stanley Sadie, Londyn 1979-1989		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	Semestr zimowy	-	Semestr letni
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)	<p>Student ma prawo do dwóch nieobecności w semestrze (pozostałe muszą zostać usprawiedliwione na podstawie zaświadczenia lekarskiego).</p> <p>Zaliczenie w semestrze zimowym oparte zostaje na ilości obecności oraz aktywności na zajęciach. W letnim semestrze zostaje przeprowadzony test pisemny, obejmujący zakres tematyczny z całego roku edukacji przedmiotu „Historia form i stylów”. Studenci otrzymują wykaz tematów na początku letniego semestru.</p> <p>W sesji poprawkowej student ponownie podchodzi do testu obejmującego ten sam materiał.</p>		